



Ein Projekt der C.O.V./Cie. Off Verticality und Ernst Kovacic in Zusammenarbeit mit dem IDA Dance Research LAB/ Anton Bruckner Privatuniversität Linz  
*A project by C.O.V./Cie. Off Verticality and Ernst Kovacic in cooperation with the IDA Dance Research LAB/ Anton Bruckner Private University Linz*



DANTE MURILLO BOBADILLA, ANDREA MARIA HANDLER  
 FOTO / PHOTO ANDREAS KURZ

# ÿsaye Solosonaten / Solo Sonatas op. 27/1-6

**D**ie C.O.V./Cie. Off Verticality und der Geiger Ernst Kovacic präsentieren das ÿsaye Solosonaten Projekt im Rahmen verschiedener Festivals in Österreich, Deutschland und Polen. Die Tänzer und Tänzerinnen der Cie. arbeiten für ausgewählte Projekte am IDA Dance Research LAB der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz und sind international in verschiedenen Compagnien beschäftigt.

Die sechs Violinsonaten op. 27 des belgischen Geigers Eugène ÿsaye sind vor allem als Virtuosenstücke bekannt. Sie schließen an Bachs berühmte Sonaten und Partiten an und bereichern sie durch die geigentechnischen Errungenschaften des 19. Jahrhunderts. Darüber hinaus sind sie großartige poetische Klangbilder, deren Ausdrucksbogen sich von Morgenröte bis zu „dies irae“, von Melancholie bis zu erdgebundener Lebensfreude, von zarter Eleganz bis zu eruptiven Klangkaskaden spannt.

Die Choreographie von Rose Breuss greift die musikalischen Leitmotive der Sonaten mit ihren inhaltlichen Repräsentationen im Tanz auf. Sie werden in die Empfindungsgestalten der tänzerischen Physis übersetzt. Aus den im Körper eingespeicherten, individuellen Erfahrungen und den Bewegungsfacetten des zeitgenössischen Tanzes deuten die Tänzer und Tänzerinnen die Musik. Sichtbar wird ein „Beziehungskörper“, der durch ein Gewebe aus Berührungspunkten und gemeinsamen Wahrnehmungsräumen der Tänzer und Tänzerinnen entsteht.

Musik und Choreographie eröffnen einen Raum, der die Tänzer und Tänzerinnen in verschiedene Zeiten versetzt.

Das Stück wird 2014 u.a. in der Tabakfabrik Linz, beim Musikfest in Breslau, bei den Neuberger Kulturtagen, beim Kulturfestival St.Gallen und 2015 im Schömer-Haus Klosterneuburg gezeigt.

## ÿsaye Solosonaten / Solo Sonatas op. 27/1-6

Choreographie / *Choreography*: Rose Breuss

Tanz / *Dancers*: Pawel Dudus, Andrea Maria Handler, Nadine Horváth, Martyna Lorenc, Dante Murillo Bobadilla, Rafal Pierzynski

Termine unter / *Dates at*: [www.rosebreuss.com](http://www.rosebreuss.com)

### Ernst Kovacic

Wien mit seinem starken Spannungsfeld zwischen Tradition und innovativen Kräften prägte Ernst Kovacic nachhaltig. Dieser Einfluss ist in seinem Formbewusstsein, seiner musikalischen Ausdeutungsweise und seiner Klangvision spürbar.

Als Geiger, Dirigent, Kammermusiker und Lehrer, aber auch als Programm- und Festivalkurator vermittelt er zwischen Alt und Neu, zwischen Interpreten und Komponisten, verbindet er traditionelle Tugenden des Musizierens sinnvoll mit Spieltechniken und Klangmöglichkeiten der Neuen Musik, und versucht, traditionellen Hörgewohnheiten Wege in „Ungehörtes“ zu öffnen.

Sein Repertoire reicht vom Barock bis zur Avantgarde. Bedeutende Komponisten wie Krenek, Cerha, Gruber, Schwertsik, Furrer, Holloway, Staud,

Haas, Sariaaho, Neuwirth u.v.a. haben für Ernst Kovacic geschrieben.

Zur Zeit ist er auch künstlerischer Leiter des Kammerorchesters „Leopoldinum“ in Breslau und Mitglied des „Trio Zebra“ mit Anssi Karttunen und Steve Dann.

#### **C.O.V./CIE. OFF VERTICALITY**

Rose Breuss und Johannes Randolf gründeten mit der Unterstützung des Landes Oberösterreich und der Stadt Linz 2009 in Linz die C.O.V./Cie.OFF VERTICALITY für zeitgenössische Tanzkunst.

Der Kern des Schaffens sind Neukreationen und das Erarbeiten eines relevanten zeitgenössischen Tanzrepertoires.

Die enge Zusammenarbeit mit dem renommierten Institute of Dance Arts der Anton Bruckner Privatuniversität prägt die Produktionen der Compagnie. C.O.V. lotet den menschlichen Bewegungsraum aus, vermittelt Körper- und Seinslagen des Menschen.

#### **Rose Breuss - [www.rosebreuss.com](http://www.rosebreuss.com)**

Studierte an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Wien, Theaterschool Amsterdam, Temple University Philadelphia USA, University of Surrey und am Labanotation Institute.

Choreographierte u.a. für das Niederösterreichische Donaufestival, für die Wiener Festwochen, die Kammeroper Wien, das Künstlerhaus, die Österreichische Galerie Belvedere, die Ballettschule der Wiener Staatsoper, den Posthof Linz, die Staatsgalerie Stuttgart, die "szene bunte wähne", für Jeunesse musicale, das Wiener Konzerthaus, das Klangforum Wien, das Tanzquartier Wien, das Grand Théâtre Luxembourg und Philharmonie Luxembourg, das Festspielhaus St. Pölten, die Bregenzer Festspiele, Odeon Wien (residency 2010-2012) und die Berliner Sophiensäle.

Gastspiele im In- und Ausland - u.a. Schweiz, Frankreich, Tschechien, USA, Luxemburg, Deutschland, Rußland.

Ausgezeichnet wurde Rose Breuss mit dem Max-Brand-Preis für Experimentelle Musik, dem Theodor-Körner-Preis für Wissenschaft und Kunst und der Prämie des Bundeskanzleramtes für die Choreographie "Drift".

Seit 2006 ist Rose Breuss Institutsdirektorin des "Institute of Dance Arts" an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz. Sie habilitierte 2005 an der ABPU. Rose Breuss war als Gast an der Ballettschule der Wiener Staatsoper, an der Universität Salzburg, an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt, der Middlesex University London und der Bundeskulturstiftung Deutschland tätig.

**C**O.V./Cie. Off Verticality and the violinist Ernst Kovacic will be presenting the *Ÿsaye Solo Sonatas Project* at various festivals in Austria, Germany and Poland. The dancers of Cie. work for selected projects at the IDA Dance Research LAB at the Anton Bruckner Private University in Linz, and are employed internationally in different companies.

The six violin sonatas op. 27 by the Belgian violinist Eugène Ÿsaye are known above all as virtuoso pieces. They form a continuation of Bach's famous sonatas and partitas, which they enhance by means of the accomplishments in violin technique in the 19th century. They are also superb poetic images in sound, whose range of expression extends from the dawn to the "dies irae", from melancholy to earth-bound zest for life, from delicate elegance to eruptive cascades of sound.

The choreography by Rose Breuss picks up the musical leit-motifs of the sonatas to represent their content in dance. They are translated into perceptual form via the physical nature of the dancers. The dancers interpret the music from the individual experiences stored in the body and the facets of movement of contemporary dance. A "body of relationships" becomes visible, which

is created through a web of touchpoints and the joint fields of perception of the dancers.

Music and choreography open up a space which moves the dancers into different times.

The piece is being presented in 2014 amongst others at the Tabakfabrik Linz, the music festival in Breslau, the Neuberger Kulturtag, the St. Gallen culture festival, and in 2015 at the Schömer-Haus Klosterneuburg.

#### **Ernst Kovacic**

Vienna with its strong field of tension between tradition and innovative forces left a lasting impression on Ernst Kovacic. This influence can be perceived in his awareness of form, his approach to musical interpretation and his vision of sound.

As a violinist, director, chamber musician and teacher, and also as a programme and festival curator, he mediates between old and new, between interpreters and composers, meaningfully connects the traditional virtues of making music with the playing techniques and sound opportunities of New Music, and tries to open up routes into the "unheard" for our traditional listening habits.

His repertoire ranges from the Baroque to the avant-garde. Major composers such as Krenek, Cerha, Gruber, Schwertsik, Furrer, Holloway, Staud, Haas, Sariaaho, Neuwirth and many more have written for Ernst Kovacic.

He is currently Artistic Director of the "Leopoldinum" chamber orchestra in Breslau and a member of the "Trio Zebra" with Anssi Karttunen and Steve Dann.

#### **C.O.V./CIE. OFF VERTICALITY**

Rose Breuss and Johannes Randolf founded C.O.V./Cie. OFF VERTICALITY for contemporary dance art in Linz in 2009 with support from the province of Upper Austria and the City of Linz.

The essence of their work is new creations and the development of a relevant contemporary dance repertoire.

The company's productions are stamped by close cooperation with the renowned Institute of Dance Arts at the Anton Bruckner Private University. C.O.V. sounds out the space in which we move as people, and conveys the human physical condition and state of being.

#### **Rose Breuss - [www.rosebreuss.com](http://www.rosebreuss.com)**

Studied at the University of Music and Performing Arts Vienna, Amsterdam School of the Arts, Temple University Philadelphia USA, University of Surrey and the Labanotation Institute.

She has choreographed amongst other things for the Lower Austrian Donaufestival, the Wiener Festwochen, the Wiener Kammeroper, the Künstlerhaus, the Österreichische Galerie Belvedere, the Ballet School at the Vienna State Opera, the Posthof Linz, the Staatsgalerie Stuttgart, the "szene bunte wähne", for Jeunesse musicale, the Konzerthaus in Vienna, the Klangforum Wien, the Tanzquartier Wien, the Grand Theatre Luxemburg and Philharmonie Luxemburg, the Festspielhaus St. Pölten, the Bregenzer Festspiele, Odeon Wien (residency 2010-2012) and the Sophiensäle in Berlin.

Guest performances at home and abroad, including Switzerland, France, the Czech Republic, USA, Luxembourg, Germany and Russia.

Rose Breuss has been awarded the Max Brand Prize for Experimental Music, the Theodor Körner Prize for Science and Art, and the Prize of the Federal Chancellery for the choreography "Drift".

Since 2006 Rose Breuss has been Director of the "Institute of Dance Arts" at the Anton Bruckner Private University in Linz. In 2005 she was promoted to a professorship at the ABPU. Rose Breuss has been a guest of the Ballet School at the Vienna State Opera, at the University of Salzburg, at the Frankfurt University of Music and Performing Arts, Middlesex University London and the German Federal Cultural Foundation.